

CURRICULUM VITAE

MACIEJ GOŁĄB

(06/2026)

Professor emeritus of Musicology

Institute of Musicology

University of Wrocław, ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław, Poland

golabmaciej52@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2965-4991>

Research interests

History, theory and aesthetics of music of the nineteenth and twentieth centuries, Chopin studies, and methodology of musicological research

Degrees

Habilitation, University of Warsaw, 1990

Ph.D., University of Warsaw, 1981

M.A., University of Warsaw, 1976

Dissertations

Habilitation: *Chromaticism and Tonality in Chopin's Music* (1990)

Ph.D.: *Dodecaphony: Studies on Theory and Composition of the First Half of the 20th Century* (1981)

Dir. Prof. Józef M. Chomiński, Institute of Musicology, University of Warsaw

Academic Positions

University of Wrocław: Prof. 2003 – 2023

Johannes Gutenberg Universität, Mainz (Germany), visiting Professor: Spring Semester 2001

Indiana University, Bloomington (USA), Visiting Scholar in Residence: Sept. 1999

University of Warsaw: Assoc. Prof. 1994-1999 / Prof. 1999-2003

Johannes Gutenberg Universität, Mainz (Germany), Postdoc. Fellow: Winter Semester 1983/84

University of Warsaw: Instructor 1978-1994

Books in Polish

1. **Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku [Dodecaphony: Studies on Theory and Composition of the First Half of the 20th Century]**. „Pomorze” Publishing House, Bydgoszcz 1987, pp. 192, ISBN 83-7003-656-2.
Rev. by Andrzej Chłopecki, „Ruch Muzyczny” (1988), 11; Alicja Jarzębska, „Polish Art Studies” XI/1990.
2. **Chromatyka i tonalność w muzyce Chopina [Chromaticism and Tonality in Chopin’s Music]**. Warsaw University Press, Warsaw 1990, pp. 328 (preprint without ISBN-code).
Second polish edition, =Muzyka polska w dokumentacjach i interpretacjach=, PWM Edition, Kraków 1991, pp. 202, ISBN 83-224-0449-2.
3. **Józef Koffler**. =Studia et Dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis=, Vol. B/III, Musica Iagellonica Press, Kraków 1995, pp. 291, summary in Eng., ISBN 83-7099-030-4.
Rev. by Maria Piotrowska, „Muzyka” (1996), 2; Małgorzata Gąsiorowska, „Ruch Muzyczny” (1996), 21; Andrzej Tuchowski, „Musica Iagellonica” II/1997; Jan Topolski, „Odra” (2006), 7-8.
4. **Spór o granice poznania dzieła muzycznego [Musical Work Analysis. An Epistemological Debate]**. =Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej=, Wrocław University Press, Wrocław 2003, pp. 266, summary in Eng., ISBN 83-229-2400-3.
Rev. by Bohdan Pociąg, „Nowe Książki” (2003), 12.
Second polish edition, =Res humanae=, Nicolaus Copernicus University Press, Toruń 2012, pp. 283, summary in Eng., ISBN 978-83-231-2760-4.
5. **Józef Michał Chomiński. Biografia i rekonstrukcja metodologii [Józef Michał Chomiński: Biography and Reconstruction of the Methodology of Musicological Research]**. =Musicologica Wratislaviensia=, Vol. 3, Wrocław University Press, Wrocław 2008, pp. 188, summary in Eng., ISSN 0239-6661.
Rev. by Elżbieta Szczepańska-Lange, „Ruch Muzyczny” (2010), 6.
6. **Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu [Musical Modernism in the Twentieth Century: Between Continuation, Innovation and Change of Phonosystem]**. Wrocław University Press, Wrocław 2011, pp. 327, summary in Eng., ISBN 978-83-229-3249-0.
Rev. by Jolanta Jagoszewska, „Muzyka” (2015), 2.
7. **Mazurek Dąbrowskiego. Muzyczne narodziny hymnu [Dąbrowski Mazurka. Musical Origins of the Polish National Anthem]**. The Fryderyk Chopin Institute, Warszawa 2021, pp. 420, summary in Eng., ISBN 978-83-962160-8-3.
8. **Chopin niedokończony. Allegro de concert op. 46 – transkrypcje i transgresje [Chopin Unfinished. Allegro de concert Op. 46: Transcriptions and Transgressions]**. The Fryderyk Chopin Institute, Warszawa 2026, pp. 416, summary in Eng., ISBN 978-83-68058-88-8.

Books Translated into German and English

9. (2a) **Chopins Harmonik. Chromatik in ihrer Beziehung zur Tonalität.** [Translated by Beatrysa Hirszenberg]. =Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie=, Vol. 1, Bela-Verlag, Köln 1995, pp. 204, ISBN 3-931430-00-6.
Rev. by Detlef Gojowy, „Die Musikforschung“ (1997), 1; Юрий Холопов, „Российский Музыкант“ (1999), 3.
10. (3a) **Józef Koffler: Compositional Style and Source Documents.** [Translated by Maksymilian Kapelański, Linda Schubert and Marek Żebrowski. With a foreword by Prof. Antony Polonsky (Brandeis University) and a CD of music examples edited by Mateusz Gołąb]. =Polish Music History Series=, Vol. 8, University of Southern California, Los Angeles 2004, pp. 318, ISBN 0-916545-07-5 (Hardcover).
11. (4a) **Musical Work Analysis. An Epistemological Debate.** [Translated by Wojciech Bońkowski], Peter Lang Edition, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2008, pp. 216, ISBN 978-3-631-57386-0.
12. **Twelve Studies in Chopin. Style, Aesthetics and Reception.** [Translated by Wojciech Bońkowski, John Comber and Maksymilian Kapelański], Peter Lang Edition, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien 2014, pp. 202, ISBN 978-3-631-65619-8 (Hardcover), PDF.
13. (6a) **Musical Modernism in the Twentieth Century. Between Continuation, Innovation and Change of Phonosystem.** [Translated by Wojciech Bońkowski]. =Eastern European Studies in Musicology=, Vol. 6, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien 2015, pp. 236, ISBN 978-3-631-62918-5 (Hardcover), PDF.
14. (8a) **Chopin Unfinished. Allegro de concert Op. 46: Transcriptions and Transgressions**. The Fryderyk Chopin Institute, Warszawa (in preparation).

Edited Books

15. **Przemiany stylu Chopina [Transformations of Chopin's Style]**. Edited by Maciej Gołąb, =Studia et Dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis=, Vol. B/I, Musica Iagellonica Press, Kraków 1993, pp.199, summary in Eng., ISBN 83-7099-003-7.
Rev. by Karol Berger, „Musica Iagellonica” II/1997.
16. **Muzykologia we Wrocławiu. Ludzie – historia – perspektywy [Musicology in Breslau/Wrocław: People – History – Perspectives]**. Edited by Maciej Gołąb, =Musicologica Wratislaviensia=, Vol. 1, Wrocław University Press, Wrocław 2005, pp. 168, summary in Eng., ISBN 83-229-2651-0.
Rev. by Hubert Unverricht, „Schlesischer Kulturspiegel” (2006), 2.

17. **Chopin w kulturze polskiej [Chopin in the Polish Culture]**. Edited by Maciej Gołąb, Wrocław University Press, Wrocław 2009, pp. 511, summary in Eng., ISBN 978-83-229-3047-2.
Rev. by Kamila Dworniczak, „Teatralia” (2010), 3; Dorota Krawczyk, „Przegląd Powszechny” (2010), 5; Jerzy Miziołek, „Muzyka” (2010), 3.

Edited Periodicals and Academic Series

„**Muzyka**”, Index No. 330965, General Editor: Maciej Gołąb, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Warsaw (Years 1996-2002), since 2003 in the Editorial Board

„**Audiosfera. Konceptje – badania – praktyki**“, University of Wrocław, Editorial Board,

„**The Chopin Review**“, The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw, Editorial Board

„**Studia Chopinowskie**“, The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw, Editorial Board

=**Musicologica Wratislaviensia**=, ISSN 0239-6661, General Editor: Maciej Gołąb, Wrocław University Press, Wrocław (Years 2005-2020, 14 issues).

=**Eastern European Studies in Musicology**=, ISSN 2193-9342, General Editor: Maciej Gołąb, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien (26 issues).

Articles and Chapters in Books

1. **Koncepcje notacji dwunastostopniowej w I połowie XX wieku w świetle kryzysu notacji tradycyjnej [The Ideas of the Twelve-tone Notation in the First Half of the 20th Century]**, in: **Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja (Festschrift Prof. Dr. Józef M. Chomiński)**. Ed. by Irena Poniatowska, Kraków 1984, p. 121-131.

2. „**Penthezilea**” na sopran i orkiestrę op. 18 Karola Szymanowskiego. Zagadnienia semantyki, składni, formy i techniki dźwiękowej [„**Penthesilea**” for Soprano and Orchestra Op. 18 by Karol Szymanowski], International Musicological Symposium „Karol Szymanowski – Songs”, Warsaw University, Zakopane 1997, in: **Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych. Studia pod redakcją Zofii Helman**, Kraków 2001, p. 89-100.

3. (2a) **Semantics, Syntax, Form and Compositional Technique in „Penthesilea” by Karol Szymanowski**, in: **The Songs of Karol Szymanowski and His Contemporaries**. Ed. by Zofia Helman, Teresa Chylińska and Alistair Wightman, Los Angeles 2002, p. 73-83.

4. **Akkord und Stimmführung in den chromatischen Faktoren bei Chopin** (poster), Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale, Università degli Studi di Trento 1990, in: **Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale**. Ed. by Rosana Dalmonte and Mario Baroni, Trento 1992, p. 643-646.

5. **Metodologiczne aspekty badań nad przemianami stylu Chopina [Methodological Aspects in the Research of the Transformations in Chopin's Style]**, Musicological Conference „Transformational Changes in Chopin's Style”, Warsaw University 1992; lecture at the Academy of Music in Kraków 1990 and at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk 1991, in: **Przemiany stylu Chopina**. Ed. by Maciej Gołąb, Kraków 1993, p. 11-22.
6. **Das Schaffen Józef Kofflers – Probleme einer Stilgestaltung**, International Musicological Conference „Verfemte Musik“, Bar-Ilan University and Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik, Dresden 1993, in: **Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts**. Ed. by Joachim Braun, Vladimir Karbusicky and Heidi Tamar Hoffmann, Frankfurt am Main 1995, ²1997, p. 205-217 and 447-452.
7. **Józef Koffler und die Wiener Schule**, International Musicological Conference „Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik“, Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf 1996, in: **Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke – Ausblicke**. Ed. by Volker Kalisch, Düsseldorf 1998, p. 83-98.
8. **Wegbereiter der polnischen Avantgarde. Józef Koffler, ein Komponist zwischen Zwölftontechnik und osteuropäischer Folklore**, lecture at the Musica Reanimata. Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., Berlin 1996, in: **Verfolgung und Wiederentdeckung. Protokolle der Gesprächskonzerte des Vereins „Musica Reanimata“**. Ed. by Bettina Brand, Saarbrücken 2001, p. 47-58.
9. **Harmonielehre an der Königlichen Universität zu Warschau während der Studienzeit von Chopin. Positionen und Beziehungen zu den deutschen, französischen und österreichischen musiktheoretischen Traditionen**, International Musicological Conference „Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich“, Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz 1988, in: **Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert**. Ed. by Christoph-Hellmut Mahling and Kristina Pfarr, Tutzing 1996, p. 112-120.
10. **Transkriptionen aus dem 19. Jahrhundert für Violine und Klavier der *Polonaise cis-moll* Op. 26 Nr. 1 von Chopin**, in: **Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag**. Ed. by Axel Beer, Kristina Pfarr and Wolfgang Ruf, Tutzing 1997, p. 421-434.
11. (10a) **Dziewiętnastowieczne transkrypcje *Poloneza cis-moll* op. 26 nr 1 Fryderyka Chopina na skrzypce i fortepian [Nineteenth-century Transcriptions of the Polonaise in C sharp minor, Op. 26 No. 1 for Violin and Piano by Fryderyk Chopin]**, in: **Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka**. Ed. by Maria Zduniak, Wrocław 2003, p.113-134.
12. **Sechs Stücke für Orchester op. 6 Antona Weberna. Arnolda Schönberga podręczny egzemplarz pierwodruku berlińskiego (1913) [Anton Webern's *Sechs Stücke für Orchester* Op. 6: Arnold Schoenberg's Working Copy of the Berlin First Edition (1913)]**, in: **Affetti musicologici. Księga pamiątkowa z afektem ofiarowana Zygmuntowi M. Szwejkowskiemu w 70. rocznicę urodzin**. Ed. by Piotr Poźniak, Kraków 1999, p. 453-468.
13. (12a) **Arnold Schönbergs Handexemplar des Erstdruckes der <Sechs Stücke für Orchester Op.6> von Anton Webern**, Internationales Wissenschaftliches Kolloquium „Begegnung mit Jüdischer Musik und Musikern des 20. Jahrhunderts“, Johannes-Gutenberg-

Universität in Mainz 1998; 17th International Congress, International Musicological Society, Leuven 2002, in: **Jüdische Musik und ihre Musiker im 20. Jahrhundert**. Ed. by Wolfgang Birtel, Joseph Dorfman and Christoph-Hellmut Mahling, Mainz 2006, p. 269-285, summary in Eng.

14. **Транскрипції музичних творів у XIX ст. Спроба типології на приклади творів Фридерика Шопена [The XIXth Century Musical Transcriptions: Typological Approach on the Example of Works by Fryderyk Chopin]** in: **Фридерик Шопен. Збірка статей**. Ed. by Ярема Якуб'як, Lviv 2000, p. 201-222.

15. (14a) **Nineteenth-century Transcriptions of Masterworks. An Attempt at Typology on the Example of Works by Frederick Chopin**, „The Age of Chopin: The Chopin Sesquicentennial Symposium”, Indiana University, Bloomington (1999); Symposium „Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte”, Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf (1999), in: **Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte**. Ed. by Andreas Ballstaedt, Schliengen 2003, p. 88-106.

16. **Bemerkungen über das Phonosystem der Theateraufführung am Beispiel von TIS MW2 von Bogusław Schaeffer (1963)**, International Musicological Conference „Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment“, Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz 1994, in: **Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960-1980)**. Ed. by Christoph-Hellmut Mahling and Kristina Pfarr, Tutzing 2002, p. 247-255.

17. **On the Fragments of Music by Fryderyk Chopin from the Last Sheet of the Autograph of the *Trio in g minor* Op. 8**, 2nd International Chopin Conference „Chopin's Work. Inspirations and Working Process in the Light of the Sources”, Fryderyk Chopin Institute, Warsaw 2002, in: **Chopin's Work. His Inspirations and Creative Process in the Light of the Sources**. Ed. by Artur Szklener, Warsaw 2003, p. 143-156.

18. **O fragmentach muzycznych Chopina z ostatniej karty *Tria g-moll* op. 8 [On the Fragments of Music by Fryderyk Chopin from the Last Sheet of the Autograph of the *Trio in g minor* Op. 8]**, in: **Tryptyk dla Fryderyka. Scientia – Musica – Ars**. Ed. by Tomasz Jasiński, Lublin 2010, p. 43-52, summary in Eng.

19. **Studia Fryderyka Chopina w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego (1826-1829) [Fryderyk Chopin at the Main School of Music of the Royal University of Warsaw (1826-1829)]**, Interdisciplinary Conference „Ars et educatio”, Warsaw University, Warsaw (2002), in: **Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego**. Ed. by Jerzy Miziołek, Warsaw 2003, p. 143-152.

20. (19b) **Chopin und Elsner an der Hauptschule für Musik der Königlichen Universität zu Warschau (1826-1829)**, International Musicological Conference „Józef Elsner (1769-1854) – życie i twórczość”, Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska, Grodków – Częstochowa (2009), in: **Józef Elsner (1769-1854). Życie – działalność – epoka**. Ed. by Remigiusz Pośpiech, Opole 2013, p. 61-78.

21. **O Jana Karłowicza próbach reformy notacji muzycznej, „filologicznej” transkrypcji *Preludium h-moll* Chopina i kilku wokół tych faktów polemikach [On the Jan Karłowicz's Attempts in the Reformation of Musical Notation, his 'Philological' Transcription of Chopin's *Prelude in b minor* and the Following Debate]**, in: **Complexus effectuum**

musicologiae. **Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata**. Ed. by Tomasz Jeż, Kraków 2003, p. 411-424.

22. **O poznaniu i rozumieniu dzieła muzycznego [On the Epistemology and Understanding of the Musical Work]**, lecture at Studium Generale Universitatis Wratislaviensis, Wrocław 2004, in: **O nauce i sztuce**. Ed. by Jan Mozrzyń, Wrocław 2004, p. 105-114.

23. **Wczesna twórczość kompozytorska Witolda Lutosławskiego – jej konteksty estetyczne i ideologiczne [Early Witold Lutosławski's Music in Aesthetic and Ideological Contexts]**, Musicological Conference „Wkład Witolda Lutosławskiego do kultury muzycznej jego czasów”, Jagellonian University, Kraków 2004, in: **Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku**. Ed. by Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2005, p. 13-25.

24. **Imaginatio crucis w ostatniej pieśni Chopina? [Imaginatio crucis in the Chopin's Last Song?]**, in: **Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej**. Ed. by Waldemar Baraniewski, Warsaw 2005, p. 335-338.

25. **Profesor Maria Zduniak jako historyk kultury muzycznej [Professor Maria Zduniak as a Historian of Musical Culture]**, 11th International Musicological Conference „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław 2008, in: **Tradycje śląskiej kultury muzycznej**. Ed. by Dorota Kanafa, Vol. 11, Wrocław 2008, p. 25-38, summary in Eng.

26. **Między analizą a interpretacją dzieła muzycznego [Between Analysis and Interpretation of the Musical Work]**, Interdisciplinary Conference „Sztuka interpretacji”, Wrocław University 2005, in: **Sztuka interpretacji**. Ed. by Bronisław Czajkowski, Wrocław 2006, p. 73-85.

27. **Fryderyka Chopina propozycje dla Europy [Chopin's Offers for Europe]**, Conference „Doświadczenia europejskie Wielkiej Emigracji i propozycje dla Europy polskich romantyków”, The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, Warsaw 2004, in: **Romantycy i Europa. Marzenia – doświadczenia – propozycje**. Ed. by Marta Piwińska, Warsaw 2006, p. 167-182.

28. **Muzyczna symbolika krzyża w polonezach Fryderyka Chopina [Musical Symbolism of Cross in Fryderyk Chopin's Polonaises]**, lecture at Studium Generale Universitatis Wratislaviensis, Wrocław 2010, in: **Przyroda, ekologia, kultura**. Ed. by Ewa Dobierzewska-Mozrzyń and Adam Jezierski, Wrocław 2012, p. 263-282.

29. **Audiosfera PRL [Audiosphere of the People's Republic of Poland]**, invited lecture at the conference “Music in People's Republic of Poland”, Adam Mickiewicz University in Poznań, Institute of National Remembrance, Poznań 2015, in: **W kręgu kultury PRL. Muzyka. Konteksty**. Ed. by Karolina Bittner and Dorota Skotarczak, Poznań 2016, p. 9-24.

30. **Analiza muzyki XX i XXI wieku. Źródła – przedmioty – metody**, invited lecture at the conference “Musical analysis in the 20th and 21st century”, Stanisław Moniuszko Academy of Music, Gdańsk 2017, in: **Cum debita reverentia. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Danucie Jasińskiej**, Ed. by Justyna Humięcka-Jakubowska and Hanna Winiszewska, Poznań 2019, p. 95-109.

31. **O prototypie melodii *Mazurka Dąbrowskiego* z zegara kurantowego François Bellaira (1789)**, in: *Muzykolog humanista wobec doświadczenia muzyki w kulturze. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Małgorzacie Woźnej-Stankiewicz*. Ed. by Zofia Dobrzańska-Fabiańska and Magdalena Dziadek, Kraków 2021, s. 275-287.
32. **Muzykologia 1945-2015 [Musicology at the University of Wrocław 1945-2015]**, [with Remigiusz Pośpiech], in: *Księga Pamiątkowa Jubileuszu 200-lecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu we Wrocławiu*, Vol. 3, *Uniwersytet Wrocławski 1945-2015*. Ed. by Jan Harasimowicz, Wrocław 2019 (unpublished).
33. **Muzykologia na UJK we Lwowie 1912-1939**, in: *Alma Mater Leopoliensis. Dzieje humanistyki lwowskiej 1661-1946*, Vol. 3. Ed. by Anna Dąbrowska and Helena Sojka-Masztalerz, Wrocław 2025, s. 177-196.
34. ***Allegro de concert* op. 46 Fryderyka Chopina w nieznanej aranżacji Wilhelma Krügera na fortepian i orkiestrę (1880)**, in: ed. by Jakub Chachulski et al., *IS PAN*, Warszawa 2026 (incoming).
35. **Chopin niedokończony. *Allegro de concert* op. 46 – transkrypcje i transgresje [Chopin Unfinished. *Allegro de concert* Op. 46: Transcriptions and Transgressions]**, invited lecture at the conference „Widma geniusza. W kręgu fantasmagorii i improwizacji chopinowskich”, University of Wrocław, Wrocław 2027 (incoming).

Essays and Articles in Journals

1. **Z badań nad przeobrażeniami tradycyjnej pieśni weselnej Opoczyńskiego [Study on Transformation of the Traditional Wedding Song in the Opoczno Region]**, „Muzyka” XIX (1974), 3, p. 49-62.
2. **Technika struktur dodekachordalnych w "6 bagatelach" op. 9 i w "3 małych utworach" op. 11 Antona Weberna [Technique of the Twelve-Tone Structures in the 6 *Bagatellen* Op. 9 and 3 *kleine Stücke* op. 11 by Anton Webern]**, „Muzyka” XXIII (1978), 3, p. 67-84, summary in Eng.
3. **Teoria i praktyka tropów Josefa Matthiasa Hauera [Theory and Practice of Josef Mathias Hauer's Tropes]**, „Muzyka” XXV (1980), 1, p. 3-24, summary in Eng.
4. **Dodekafonia. Pojęcia, problemy i metody analizy [Dodecaphony. Concepts, Problems and Methods of Musical Analysis]**, „Muzyka” XXVI (1981), 1-2, p. 3-15, summary in Eng.
5. **Uwagi o dodekafonii Józefa Kofflera [Some Remarks on Józef Koffler's Dodecaphony]**, Musicological Conference „Muzyka polska na nowo odczytana”, Academy of Music in Kraków (1982), „Ruch Muzyczny” XXVI (1982), 14, p. 3-4.
6. **Przesłanki dwunastotonowego przewrotu (1910-1920) [Genesis of the Twelve-tone *Coup d'Etat* (1910-1920)]**, „Muzyka” XXVIII (1983), 2, p. 61-79, summary in Eng.
7. **(6a) Material und Struktur. Die freie Atonalität bei Anton Webern im Lichte der Ausgestaltung dieser beiden Grundkategorien der Zwölftontechnik**, International

Musicological Congress „Anton Webern: Leben-Werk-Wirkung“, Wiener Webern-Verein, Wien (1983), unpublished.

8. **Pierwsze manifesty dodekafoniczne (1920-1925) [The First Dodecaphonic Manifestos (1920-1925)]**, „Muzyka” XXVIII (1983), p. 53-77, summary in Eng.

9. **Metoda dwunastotonowa Arnolda Schönberga. Teoretyczne podstawy (1925-1940) [The Twelve-tone Method of Arnold Schoenberg. Theoretical Principles (1925-1940)]**, „Muzyka” XXVIII (1983), 4, p. 65-83, summary in Eng.

10. **Analiza i dzieło. Na marginesie polemik wokół teorii Heinricha Schenkera [Analysis and Musical Work. On the Margin of the Debate Concerning Heinrich Schenker's Theory]**, „Muzyka” XXXI (1986), 4, p. 25-41, summary in Eng.

11. (10a) **Analyse und Werk – Zu den Polemiken über Heinrich Schenkers Theorie**, International Musicological Conference „Musikrezeption: historische und theoretische Aspekte”, Institut für Wissenschaften vom Menschen, Wien (1986), „International Review of the Aesthetics and Sociology of Music” XIX (1988), 2, p. 197-215, summary in Eng.

12. (10b) **Анализ и произведение. За скобками полемики**, „Советская Музыка / Музыкальная Академия” (1993), 3, p. 221-222.

13. **Główne nurty badań Schenkerowskich. Bibliografia z lat 1904-1984 [The Main Trends in Schenkerian Research. A Bibliography of the Years 1904-1984]**, „Muzyka” XXXI (1986), 4, p. 67-84, summary in Eng.

14. **Zwölftontechnik bei Józef Koffler. Ein polnischer Beitrag zur Geschichte der Dodekaphonie in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**, „Musik des Ostens” 1986, Bd. 10, p. 167-179.

15. **Józef Koffler. At the Sources of the Polish Avant-Garde in Music / Józef Koffler. An den Quellen der polnischen musikalischen Avantgarde**, „Polish Music” XXI (1987), p. 3-13.

16. **O „akordzie tristanowskim” u Chopina [“Tristan Chord” in Chopin]**, „Rocznik Chopinowski” XIX (1987), p. 189-198.

17. (16a) **Über den Tristan-Akkord bei Chopin**, International Musicological Conference „Chopin and Romanticism”, Fryderyk Chopin Society in Warsaw (1986); „Chopin Studies” III (1990), p. 246-256.

18. **„Penthezilea” na sopran i orkiestrę op. 18 Karola Szymanowskiego. Zagadnienia semantyki, składni, formy i techniki dźwiękowej [„Penthesilea” for Soprano and Orchestra Op. 18 by Karol Szymanowski]**, International Musicological Conference „An der Epochen- und Stilwende”, Univerzita J.E. Purkyně, Brno (1985), „Muzyka” XXXVII (1992), 1, p. 21-39, summary in Eng.

19. **Twórczość Józefa Kofflera. Problem kształtowania się stylu [The Transformations of Józef Koffler's Musical Style]**, „Muzyka” XXXVIII (1993), 2, p. 29-56, summary in Eng.

20. **Johannes Brahms na Uniwersytecie Wrocławskim [Johannes Brahms at the University in Breslau]**, introductory lecture in the academic year 1994/95, Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, „Ruch Muzyczny” XXXIX (1995), 7, p. 17-20.
21. **Józef Michał Chomiński (1906-1994)**, „Rocznik Chopinowski”, XXI (1995), p. 9-16.
22. **Ludwik Bronarski (1890-1975)**, „Rocznik Chopinowski”, XXI (1995), p. 265-275.
23. (22a) **Ludwik Bronarski (1890-1975)**, „Chopin Studies” VI (1999), p. 157-167.
24. **Das Problem der Haupttonart in den Werken von Chopin**, The 2nd International Musicological Conference Devoted to the Works of F. Chopin, Warsaw (1989); invited lecture at the Eberhard-Karls-Universität in Tübingen 1992, „Chopin Studies” V (1995), p. 235-244.
25. **Józef Koffler i Szkoła Wiedeńska [Józef Koffler and the Viennese School]**, „Muzyka” XLI (1996), 2, p. 3-16, summary in Eng.
26. (25a) **Józef Koffler und die Wiener Schule**, International Musicological Conference „Musik-Avantgarde des 20. Jahrhunderts und nationale Kulturen“, Univerzita Komenského, Bratislava (1995), unpublished.
27. (25b) **Юзеф Кофлер і Віденська школа**, 2nd Ukrainian-Polish Conference „Musica Galiciana”, Національна спілка композиторів України, Lviv 1996, unpublished.
28. **Documenta Koffleriana. Przegląd materiału źródłowego i perspektywy dalszych badań [Documenta Koffleriana. A Survey of the Source Material and the Perspectives for Further Research]**, „Muzyka” XLI (1996), 2, p. 131-137.
29. **Józef Koffler – kompozytor nadal nieznany [Józef Koffler – a Composer Still Unknown, part 1]** (I), „Ruch Muzyczny” XL (1996), 4, p. 10-13.
30. **Józef Koffler – kompozytor nadal nieznany [Józef Koffler – a Composer Still Unknown, part 2]** (II), „Ruch Muzyczny” XL (1996), 5, p. 7-9.
31. **Dziewiętnastowieczne transkrypcje *Poloneza cis-moll* op.26 nr 1 Fryderyka Chopina na skrzypce i fortepian [The Nineteenth-century Transcriptions of the Polonaise in C sharp minor, Op. 26 No. 1 for Violin and Piano by Fryderyk Chopin]**, 3rd International Musicological Conference „Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (1993), „Muzyka” XLII (1997), 4, s. 59-75, summary in Eng.
32. **Dziewiętnastowieczne transkrypcje muzycznych arcydzieł. Próba typologii na przykładzie utworów Fryderyka Chopina [The Nineteenth-century Transcriptions of Masterworks. An Attempt at Typology on the Example of Works by Frederick Chopin]**, „Muzyka” XLV (2000), 1, s. 23-45, summary in Eng.
33. **Konteksty historii analizy muzycznej [The Contexts of the History of Musical Analysis]**, The Symposium „Rozumieć muzykę. Konteksty analizy muzycznej”, Institut of Fine Arts, Polish Academy of Sciences, Warsaw 2000, „Muzyka” XLV (2000), 4, p. 31-59, summary in Eng.

34. **Substancje i latencje muzyczne w kontekście psychofizjologicznej teorii poznania [Musical Substances and Latencies in the Context of Psychophysiological Theory of Cognition]**, „Kwartalnik Filozoficzny” XXX (2002), 3, p. 69-89.
35. **Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyczną [The Musicological Interpretation of the Work. Between Theory, History and Musical Aesthetics]**, Symposium „Muzykologia w historii – historia w muzykologii”, Institut of Arts of the Polish Academy of Sciences, Warsaw (2001), „Muzyka” XLVII (2002), 3-4, p. 91-103, summary in Eng.
36. **Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie *TIS MW2* Bogusława Schaeffera [An Attempt on a Definition of a Phonosystem in Theatrical Performance. An Example of *TIS MW2* by Bogusław Schaeffer]**, Interdisciplinary Conference „Fonosfera w teatrze”, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 1995, „Pamiętnik Teatralny” LII (2003), 3-4, p. 305-319.
37. **O fragmentach muzycznych Chopina z ostatniej karty *Trio g-moll* op. 8 [On the Fragments of Music by Fryderyk Chopin from the Last Sheet of the Autograph of the *Trio in g minor* Op. 8]**, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”, sectio L „Artes”, Lublin 2010, p. 37-49, summary in Eng.
38. **Muzykologia we Wrocławiu [Musicology in Breslau / Wrocław]**, introductory lecture concerning reestablishment of studies in musicology at the Wrocław University in 2004, „Przegląd Uniwersytecki” X (2004), 6, p. 19-21.
39. (38a) **Musikwissenschaft in Wrocław**, „Akademisches Kaleidoscop” II (2004), 2, p.19-22.
40. **Nieznane monografie Józefa Michała Chomińskiego o pieśniach Edwarda Griega (1936) i nauce harmonii (1947) [Unknown Monographs by Józef Michał Chomiński on the Songs of Edvard Grieg (1936) and the Theory of Tonal Harmony (1947)]**, „Muzyka” LI (2006), 1, p. 71-83, summary in Eng.
41. **Polska i ukraińska muzyka ludowa w twórczości kompozytorskiej Józefa Kofflera (1896-1944) [Polish and Ukrainian Folk Music in the Works of Józef Koffler]**, guest lecture at Львівським Національним Університеті імені Івана Франка, Lviv 2005-, „Вісник Львівського Університету”, =Мистецтвознавство=, VII (2007), p. 72-80.
42. **Garść informacji o Józefie Kofflerze i jego rodzinie z ksiąg metrykalnych gminy żydowskiej w Stryju [A Handful of Information about Józef Koffler and His Family from the Registers of the Jewish Community in Stryj]**, „Muzyka” LI (2007), 2, p. 55-67, summary in Eng.
43. **The Evolution of Józef Chomiński's Theory of Sonology: An Assessment**, 18th International Congress, International Musicological Society, Zürich 2007, „Muzyka” LII (2008), 1, p. 17-29.
44. (43a) **Dzieło muzyczne jako obiekt brzmieniowy w teorii sonologii Józefa M. Chomińskiego (1906-1994) [Musical Work as a Sound in the Józef M. Chomiński's**

Theory of Sonology], „Вісник Львівського Університету”, „Мистецтвознавство”, IX (2009), p. 100-109.

45. **Fryderyk Chopin's *Polonaise*. The Riddle of its Melodic Figure**, International Musicological Symposium “A New Approach to the Music of Chopin” (invited lecture), Seoul National University, Seoul (2010), “Journal of Music and Theory” (2010), p. 11-39.

46. (45a) ***Polonaise* Fryderyka Chopina. Zagadka inicjalnej figury dźwiękowej**. Wykład wygłoszony na sesji artystyczno-naukowej „Chopin i jemu współcześni – kameralistyka fortepianowa w salonach muzycznych ówczesnej Europy”, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź (2010), „Muzyka” LVI (2011), 1, p. 3-23.

47. **Lutosławski auf der Suche. Elemente und Ursprünge des Frühwerks**, „Osteuropa” LXII (2012), 11-12, p. 47-56.

48. **Początki muzykologii na uniwersytetach we Wrocławiu (1910) i we Lwowie (1912) [The Beginnings of the Musicology at the Universities in Breslau (1910) and Lviv (1912)]**, XL Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP „Sto lat muzykologii polskiej. Historia – Teraźniejszość – Perspektywy”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków (2011), „Muzyka” LVII (2012), 4, p. 5-17.

49. **Władysława Szpilmana sygnał czołówki Polskiej Kroniki Filmowej (1951) [Władysław Szpilman's Signal of the Opening Credits of the Polish Film Chronicle (1951)]**, „Kwartalnik Filmowy” 97-98 (2017), p. 278-293.

Book and Articles on the Website

1. **Spór o granice poznania dzieła muzycznego [Musical Work Analysis. An Epistemological Debate]**, e-book, Nicolaus Copernicus University Press, Toruń 2012, pp. 283, summary in Eng., ISBN 978-83-231-2760-4.

<http://www.fnp.org.pl/monografie/images/Files/spor%20o%20granice%20poznania%20open.pdf>

2. **Transformations of Chopin's Style**, “Polish Music Journal” III (2000), 1, Guest Editorial by Maciej Gołąb, http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issues.html.

3. **Transformations of Chopin's Style - Introduction** (Guest Editorial), [in:] **Transformations of Chopin's Style**, “Polish Music Journal” III (2000), 1, p.1-6, http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issues.html

4. **Stylistic Changes in Chopin's Music**, [in:] **Fryderyk Chopin. Life – Works – Tradition**, The Fryderyk Chopin Society in Warsaw (2008), http://www.chopin.pl/ewolucja_stylu.en.html

5. **Przemiany stylu Chopina**, [in:] **Fryderyk Chopin. Życie – dzieło – tradycja**, Fryderyk Chopin Society in Warsaw (2008), http://www.chopin.pl/ewolucja_stylu.pl.html

6. **Józef Koffler: The First Polish Composer of Twelve-Tone Music**, International Musicological Conference “Polish/ Jewish/ Music!”, University of Southern California, Los

Angeles (1998), „Polish Music Journal” VI (2003), 1,
http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issues.html

7. **Geneza twórczości Chopina**, [w:] **Fryderyk Chopin. Życie – dzieło – tradycja**, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), <http://www.chopin.pl/geneza.pl.html>

8. **The Origins of Chopin’s Output**, [in:] **Fryderyk Chopin. Life – Works – Tradition**, The Fryderyk Chopin Society in Warsaw (2010), <http://www.chopin.pl/origins.en.html>

9. **Chopina propozycje dla Europy**, [w:] **Fryderyk Chopin. Życie – dzieło – tradycja**, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), <http://www.chopin.pl/propozycje.pl.html>

10. **Chopin’s Offers for Europe**, [in:] **Fryderyk Chopin. Life – Works – Tradition**, The Fryderyk Chopin Society in Warsaw (2010), <http://www.chopin.pl/offers.en.html>

11. **Polska i ukraińska muzyka ludowa w twórczości kompozytorskiej Józefa Kofflera (1896-1944)**, http://www.franko.lviv.ua/faculty/web_kultura/Visnyk_Cult-Arts/2007_07/Golob.pdf

12. **Dzieło muzyczne jako obiekt brzmieniowy w teorii sonologii Józefa M. Chomińskiego (1906-1994)**, http://www.franko.lviv.ua/faculty/web_kultura/Visnyk_Cult-Arts/2009_09/Golob.pdf

13. **Muzykologia na UJK we Lwowie 1912-1939**, in: **Alma Mater Leopoliensis. Dzieje humanistyki lwowskiej 1661-1946**, Vol. 3, Ed. by Anna Dąbrowska and Helena Sojka-Masztalerz, Wrocław 2025, s. 177-196. In: <https://bibliotekacyfrowa.pl/publication/158886>.

Reviews, Reports, Editorials and other Texts

1. **Jim Samson: The Music of Chopin**. London, Boston and Henley 1985, „Muzyka” XXXI (1986), 4, p. 110-115.

2. **Helmut Federhofer: Heinrich Schenker. Nach Tagebüchern und Briefen in der Oswald Jonas Memorial Collection**. Hildesheim, Zürich, New York 1985, „Muzyka” XXXIII (1988), 3, p. 108-113.

3. **I Międzynarodowy obóz muzykologiczny „Wakacje z Chopinem”. Warszawa—Antonin —Poznań, 12-25 września 1988 roku**, „Rocznik Chopinowski” XIX (1987), p. 321-324.

4. (3a) **First International Musicological Camp – Holiday with Chopin**. Warsaw, Antonin, Poznań, 12-25 September 1988, „Chopin Studies” III (1990), p. 373-375.

5. **Chromatyka i tonalność w muzyce Chopina. Aspekty historyczne i teoretyczne [Chromaticism and Tonality in Chopin’s Music. Historical and Theoretical Aspects]**, lecture at the Adam Mickiewicz University in Poznań (1989), in: „Sprawozdania Wydziału Nauk o Sztuce PTPN nr 106 za 1988 rok”, Poznań 1989, p. 192-195.

6. **Jim Samson (Ed.): Chopin Studies. Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney 1988**, „Muzyka” XXXV (1990), 1, p. 75-80.
7. **Basic Publication for Chopin Studies (J.M. Chomiński, T.D. Turło: Katalog dzieł Fryderyka Chopina. Kraków 1990)**, „Polish Art Studies” XIV (1992), p.389-392.
8. (7a) **Józef Michał Chomiński, Teresa Dalila Turło: Katalog dzieł Fryderyka Chopina. Kraków 1990**, „Rocznik Chopinowski” XXI (1995), p. 337-341.
9. **Tadeusz A. Zieliński: Chopin. Życie i droga twórcza. Kraków 1993**, „Ruch Muzyczny” XXXVIII (1994), 8, p. 1 and 7.
10. **„Musica Iagellonica”, Vol.1, Year 1995, Zygmunt M. Szweykowski – General Editor. Kraków 1995**, XLI „Muzyka” (1996), 1, p. 131-134.
11. **Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts. Ed. by J. Braun, V. Karbusicky and H.T. Hoffmann. Frankfurt am Main 1995**, „Muzyka” XLI (1996), 2, p. 187-192.
12. **Alicja Jarzębska: Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku. Kraków 1995**, „Muzyka” XLII (1997), 3, p. 138-141.
13. (12a) **Alicja Jarzębska: Ideas of Serial Relations in Twentieth-Century Music, Kraków 1995**, „Musica Iagellonica” II/1997, p. 291-295.
14. **Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65.Geburtstag. Ed. by Axel Beer, Kristina Pfarr and Wolfgang Ruf, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37, Tutzing 1997**, „Muzyka” XLIV (1999), 1, p. 149-154.
15. **Od Redakcji [Editorial]**, in: **Chopin. Translatio – transcriptio – transfiguratio**, „Muzyka” XLII (1997), 4, p. 3-6.
16. **„Muzyka”**, in: **Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999**. Ed. by Edward Krasiński, Warsaw 2000, p. 178-181.
17. **Od Redakcji [Editorial]**, [w:] **Karol Rathaus**. „Muzyka” XLIV (1999), 4, s. 3-9.
18. **Od Redakcji [Editorial]**, [w:] **Konteksty analizy muzycznej**. „Muzyka” XLV (2000), 4, p. 3-4.
19. **J.S. Bach / J. Koffler – Wariacje Goldbergowskie / J.S. Bach / J. Koffler – The Goldberg Variations**, in: PRCD 084 DDD (2004), booklet, p. 3-4 (Polish) and 7-9 (English).
20. **Wprowadzenie [Foreword]**, in: **Muzykologia we Wrocławiu. Ludzie – historia – perspektywy**. Ed. by Maciej Gołąb, =Musicologica Wratislaviensia=, Vol. 1, Wrocław 2005, p. 5-9.
21. **Od Redakcji [Editorial]**, in: **Filozofia o muzyce**. „Muzyka” L (2005), 1, p. 3-4.

22. **Józef Koffler (1896-1944). *Matrimonio con variazioni***, Warszawska Opera Kameralna, Warsaw (Mai. 2009), in: program book, p. 8-14 (Polish) and 22-28 (English).
23. **Chopin w kulturze polskiej – wprowadzenie**, in: **Chopin w kulturze polskiej**. Ed. by Maciej Gołąb, Wrocław University Press, Wrocław 2009, p. 7-12; summary in Eng., p. 479-480.
24. **Od Redakcji [Editorial]**, in: **Chopin – chopinistyka – chopinizm**. „Muzyka” LV (2010), 3, p. 3-5.
25. **Ład i chaos w nowszej i najnowszej historii muzycznej moderny [Order and Chaos in the More and Most Recent History of Modernism in Music]**, 3. Biennale Ars Polonia, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, 15.09.-21.10. 2012, in: exhibition catalog, p. 19-24 (English).
26. **Odnowiona wrocławska muzykologia ma już 10 lat**, „Przegląd Uniwersytecki” XIX (2013), 2, p. 16-18.
27. (26a) **Odnowiona wrocławska muzykologia ma już dziesięć lat**, „Ruch Muzyczny” LVII (2013), 12, p. 35-37.
28. **Almanach muzykologii krakowskiej 1911-2011**. Ed. by Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Andrzej Sitarz, Kraków 2016, „Muzyka” LXII (2017), 1, p. 142-147.
29. **Anna Wypych-Gawrońska, Warszawski teatr operowy i operetkowy w latach 1880-1915, Częstochowa 2011**, „Roczniki Teologiczne” LXIV/13 (2017), p. 167-172.
30. (22a) **On the Trail of New Polish Music. A Homage to Józef Koffler (1896-1944) / Auf den Spuren der polnischen Neuen Musik. Eine Hommage an Józef Kofler (1896-1944)**, in: EDA Records LC 06597 (2017), booklet, p. 4-11 (English) and 15-24 (German).
31. **Bronisława Wójcik-Keuprulian w świetle opracowania Małgorzaty Sieradz**. „Roczniki Humanistyczne” LXVII/12 (2019), p. 167-174.
32. **Muzyka Chopina i jej transkrypcje** [Katarzyna Janczewska-Sołomko, Włodzimierz Pigła, Transkrypcje utworów Fryderyka Chopina. Katalog rękopisów, druków i nagrań (1830-2020), Warszawa 2023], „Muzyka” LXIX (2024), 1, p. 145-154.
33. ***Allegro de concert* op. 46 – dzieło na Konkursach Chopinowskich prawie nieobecne / *Allegro de concert*, Op. 46 – almost absent from Chopin Competitions**, „Kurier Chopinowski” nr 16, 19 X 2025, p. 4 (Polish) and 5 (English).
34. **Powrót Chopina do Warszawy. Nowa wizja trzeciego koncertu fortepianowego**, „Ruch Muzyczny” 2026 (w przygotowaniu do druku).

Lexicography (selection)

1. **Leksykon terminologii Schenkerowskiej** [The Lexicon of the Schenkerian Terminology], „Muzyka” XXXI (1986), 4, p. 59-66.
2. **Bacewicz, Grażyna**, in: **Kammermusik A-G**. Ed. by Ingeborg Allihn, Leipzig 1988, p. 30-35.
3. **Koffler, Józef**, in: **Komponisten der Gegenwart**. Ed. by Hanns-Werner Heister and Walter-Wolfgang Sparrer, München 1992, p. 1-14.
4. **Schaeffer, Bogusław Julien**, in: **Komponisten der Gegenwart**. Ed. by Hanns-Werner Heister and Walter-Wolfgang Sparrer, München 1992, p. 1-2.
5. **Hauer, Joseph Matthias**, in: **Encyklopedia Muzyczna PWM**. Ed. by Elżbieta Dziębowska, Vol. 4, Kraków 1993, p. 105-107.
6. **Koffler, Józef**, in: **Encyklopedia Muzyczna PWM**. Ed. by Elżbieta Dziębowska, Vol. 5, Kraków 1997, p. 129-133.
7. **Bloch, Augustyn**, in: **Die Musik in Geschichte und Gegenwart**. Ed. by Ludwig Finscher, Vol. 1, Kassel 2000, p. 93-95.
8. **Koffler Józef**, in: **The New Grove Dictionary of Music**. Ed. by Stanley Sadie, Vol. 13, London 2001, p.737-738.
9. **Koffler, Józef**, in: **Die Musik in Geschichte und Gegenwart**. Ed. by Ludwig Finscher, Vol. 10, Kassel 2003, p. 425-428.
10. **Schönberg, Arnold**, in: **Encyklopedia Muzyczna PWM**. Ed. by Elżbieta Dziębowska, Vol. 7, Kraków 2007, p.122-134.
11. **Zduniak, Maria**, in: **Encyklopedia Muzyczna PWM**. Ed. by Elżbieta Dziębowska, Vol. 12, Kraków 2012, p. 339-340.
12. **Homma, Martina**, in: **Encyklopedia Muzyczna PWM. Lutosławski** (special edition), Kraków 2013, p. 38-39.